



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2015

Lengua castellana y literatura

Serie 5

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A

☐

OPCIÓN B

☐

Qualificació			
1. Comprensió lectora	1.1		
	1.2		
	1.3		
	1.4		
	1.5		
2. Expressió escrita	2.1		
	2.2		
3. Reflexió lingüística	3.1		
	3.2		
	3.3		
	3.4		
Suma de notes parcials			
Descompte per faltes			
Total			
Qualificació final			

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Abrí la puerta en el preciso momento en que el teléfono dejaba de sonar. Me serví una copa. Casi enseguida el aparato volvió a dejar oír su voz. Conté diez, veinte, treinta y cinco llamadas... Encendí un cigarrillo. Hay situaciones en la vida en que uno debe apoyarse en sus propios recursos, asumir sus problemas y tomar sus decisiones. A las dos de la madrugada el teléfono enmudeció, y yo me sentí ganado por una deliciosa sensación de paz y un sueñecillo dulce. La jornada había resultado agotadora. Me acosté en la cama, pero el recuerdo de los últimos acontecimientos pudo más que mi cansancio. Dormí a ratos, soñé a trompicones y, en el estado de duermevela, tomé una determinación. Pasaría el fin de semana en casa de tía Alicia, junto al mar, lejos del inaguantable bochorno ciudadano, de las pesadillas propias y ajenas. Abordé el primer tren de la mañana junto a algunos bañistas madrugadores y un grupo bullicioso de mochileros. Dejé atrás los edificios grises, los arrabales despertando a la claridad del día... Tía Alicia, ¿cómo acogería mi visita? Hacía más de diez años que no sabía nada de ella, fuera de una tarjeta por Navidad y unas cuantas postales perdidas desde alguno de sus viajes. Al llegar, la encontré como siempre, en pie desde las primeras horas, regando el jardín con una paciencia y una dedicación exquisitas.

—¡Qué sorpresa! —dijo. Y me invitó a pasar.

Cuando crucé el umbral, me sentí sacudido por multitud de recuerdos. La proverbial hospitalidad de mi tía, el refugio placentero de mis años de estudio, el retiro escogido para todas las novelas que siempre quise escribir y no pasé de proyectarlas. Desayuné chocolate con bollos y me tendí en la cama. Me hallaba extenuado.

Al cabo de unas horas, tía Alicia me despertó.

—Bueno, bueno —dijo—. Y ahora me vas a contar qué nueva travesura has hecho.

Cristina FERNÁNDEZ CUBAS. «En el hemisferio sur». En: *Mi hermana Elba; y Los altillos de Brumal*. 4.^a ed. Barcelona: Tusquets, 2012, p. 133-134

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

- 1.1. El tiempo verbal que predomina en el texto es el pasado. Explique por qué, en un máximo de cuarenta palabras, y escriba los tiempos verbales que aparecen.

[1 punto]

- 1.2. Explique, en un máximo de cuarenta palabras, cómo puede interpretarse la siguiente frase de la tía Alicia, subrayada en el texto: «Y ahora me vas a contar qué nueva travesura has hecho».

[1 punto]

- 1.3. De las siguientes opciones, elija la única correcta para completar la frase «El texto que ha leído tiene

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ un narrador observador, que explica los hechos que suceden como si los contemplara desde fuera, sin describir el interior de los personajes».
- ☐ un narrador omnisciente, que lo sabe todo acerca de los personajes».
- ☐ un narrador testigo, que cuenta lo que observa de la historia del protagonista».
- ☐ un narrador protagonista, que explica lo que le está sucediendo».

- 1.4. En el texto aparecen varios ejemplos de personificación. Escriba dos.

[0,5 puntos]

- 1.5.** Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas prescriptivas. Responda de forma concisa a las siguientes preguntas referidas al poema «Romance de la luna, luna», de Federico García Lorca, en un máximo de veinte palabras para cada una.

[1 punto]

a) ¿Qué personajes intervienen en el poema?

b) ¿Cuál es el desenlace del poema?

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1.** Escriba un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, en el que defina las principales características (objetivo, estructura, forma lingüística) de los textos instructivos.

[2 puntos]

- 2.2.** Corrija los errores de conjugación que encuentre en las siguientes oraciones. Para ello, subraye la forma verbal incorrecta y escriba la alternativa correcta en el espacio en blanco. En caso de no hallar ninguna incorrección, escriba «oración correcta».

[1 punto]

- a)** Los mayas preveyeron el retorno de un dios en 2012. _____
- b)** La ciudad se adherió a la campaña internacional del «Buentrato» de Unicef. _____
- c)** Después de su liberación, el prisionero andó horas balbuceando palabras incomprensibles. _____
- d)** Es preciso que discierna las verdaderas causas de la ruptura. _____
- e)** Después de haber pasado su infancia aquí, no concibiría trasladarse a otro lugar. _____

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

El director del primer colegio al que fui de pequeño se llamaba Vicente. En aquella época pasaban lista todos los días y los alumnos teníamos que gritar «presente» al ser nombrados. Yo siempre creí que mis compañeros decían «Vicente», en homenaje al director del centro, de manera que cuando me llegaba el turno gritaba con marcial entusiasmo:

—¡Vicente!

Nunca nadie me lo reprobó. Es probable que me entendieran mal, como yo a ellos. De este modo transcurría una vida llena de malentendidos, que es lo normal. La educación consiste en aceptar lo que no comprendemos.

A los pocos meses de mi entrada en el colegio, cambiaron al director y entró uno que se llamaba Antonio. Al día siguiente de su llegada, al pasar lista, todos mis compañeros continuaban gritando «Vicente» («presente» en realidad), por pura rutina, pensé. De súbito, me entró una alegría enorme al darme cuenta de que yo iba a ser el único de todo el colegio que hiciera las cosas bien. Mientras los apellidos sobrevolaban el patio de recreo en el que permanecíamos en fila, rogaba a Dios que nadie se me adelantara. Fueron los minutos más angustiosos de mi vida, pues iba muy mal en los estudios y aquélla era una oportunidad de oro para demostrar que mi inteligencia estaba tan despierta como la de cualquier otro. Ya veía al prefecto de disciplina dirigiéndose a mí para felicitarme por aquel alarde de buenas maneras. Por fin, tras una eternidad, escuché mi apellido y grité más alto que nunca:

—¡Antonio!

El prefecto permaneció atónito unos segundos y después me preguntó que qué había dicho. «Antonio», respondí yo comprendiendo que algo funcionaba mal. Como no fui capaz de dar una explicación razonable, me tuvieron bajo observación psicológica una temporada. Ahora, con la perspectiva que dan los años, creo que tan absurdo era decir «presente» como decir «Antonio». Pero al común de las personas le parece más lógico gritar «presente». ¿A qué negarlo? Siempre tuve dificultades de adaptación.

Juan José MILLÁS. *Articuentos*. Barcelona: Alba, 2001, p. 152-153

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

- 1.1. Explique, en un máximo de sesenta palabras, la estructura del texto atendiendo a su contenido.

[1,5 puntos]

- 1.2.** De los siguientes títulos, elija aquel que refleje mejor el tema del texto.
[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
- ☐ Una vida normal.
 - ☐ Una explicación científica.
 - ☐ Un enunciado absurdo.
 - ☐ Una entrevista fascinante.
- 1.3.** Explique, en un máximo de veinte palabras, el significado del fragmento «los apellidos sobrevolaban el patio de recreo», subrayado en el texto.
[0,5 puntos]
- 1.4.** Identifique en el texto un ejemplo de cada uno de los siguientes tipos de conectores y escríbalos.
[0,5 puntos]
- a)** *Consecutivo:*
 - b)** *Causal:*
- 1.5.** Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas prescriptivas. En el cuento «En el hemisferio sur», recogido en la obra de Cristina Fernández Cubas *Mi hermana Elba y Los altillos de Brumal*, el título del cuento, «En el hemisferio sur», aparece mencionado en dos momentos de la narración. Primero, hacia la mitad del relato, por parte de la escritora Clara Galván, y, después, hacia el final del relato, por parte del narrador. Responda de manera concisa, en un máximo de veinte palabras para cada cuestión.
[1 punto]
- a)** ¿A qué fenómeno se refiere el título?
 - b)** ¿Qué relación tiene con lo que sucede en el cuento?

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1.** En el texto de Juan José Millás que ha leído aparece la confusión entre «Vicente» y «presente», que, en este contexto, se consideran parónimos. Desarrolle un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, en el que explique tres de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.

[2 puntos]

- 2.2.** Reescriba el siguiente texto eliminando las construcciones redundantes. No realice ninguna otra modificación del texto.

[1 punto]

«Fue una casualidad imprevista: la publicación de su biografía personal le reportó una gran cantidad económica de dinero. El centrarse principalmente en su papel como testigo presencial de una época a través de la amistad personal con un funcionario público le redimió ante la opinión pública general. Como marco histórico, trataba simple y llanamente de la relación bilateral entre dos países».

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

- 3.1.** Explique, en un máximo de cuarenta palabras, la diferencia entre morfemas flexivos y morfemas derivativos, aportando ejemplos para cada tipo.

[1 punto]

- 3.2.** Lea los siguientes pares de oraciones. Identifique la única oración de cada par que es gramatical y, en un máximo de veinte palabras para cada caso, explique el porqué.

[1 punto]

- a)** Se desprendió de todas sus riquezas.

Se desprendió todas sus riquezas.

- b)** Las contratantes quedaron satisfecho.

Las contratantes quedaron satisfechas.

- 3.3. Identifique el valor gramatical de *se* en cada una de las siguientes oraciones, marcando con una cruz la casilla correspondiente de la tabla.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>recíproco</i>	<i>reflexivo</i>	<i>pronominal</i>	<i>impersonal</i>	<i>de pasiva refleja</i>
<u>Se</u> desconvocaron las reuniones.					
<u>Se</u> quejaba continuamente.					
<u>Se</u> habló de su traslado.					
Esos amigos <u>se</u> escriben cartas literarias.					
<u>Se</u> afeita por las mañanas.					

- 3.4. Lea las siguientes oraciones:

1. Su lentitud era tal que llegaba siempre tarde.
2. Se quedaron en casa para no pasar frío.
3. Cometieron tantos errores defensivos que perdieron el partido.
4. No pudo viajar por no estar vacunado.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada adverbial que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ 1) comparativa, 2) causal, 3) comparativa, 4) final
- ☐ 1) consecutiva, 2) final, 3) consecutiva, 4) causal
- ☐ 1) consecutiva, 2) ilativa, 3) comparativa, 4) consecutiva
- ☐ 1) comparativa, 2) consecutiva, 3) causal, 4) causal

Etiqueta del corrector/a

Etiqueta identificadora de l’alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans